



**تمديد**  
**نداء السلام**



١٥ أغسطس الماضي، أعلن  
شيمون بيريز رئيس حزب العمل  
الإسرائيلي أثناء جلوسه في المقعد في  
قاعة يوغوسلافية العربية القريبة من  
القوس، أنه على استعداد لبدء  
حوار مع الفلسطينيين على أساس  
قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ -  
وكان ذلك قبل ثلاثة أشهر بالضبط  
من إعلان المجلس الوطني الفلسطيني  
على فلسطين قيام الدولة الفلسطينية  
على أساس القرنين.  
وقيل ذلك، أعلن بيريز أكثر من  
مرة، وأثناء الحملة الانتخابية  
أضرباً، أن الترتيبات المتفق عليها  
كانت بعيدة ما معاني أنها لم تعد  
تتصلح أساساً للدولة الفلسطينية  
الحرة في المنطقة - ولكنه أنه يذيد  
فكرة المؤتمر الدولي.

ولكن بيريز تراجع عن هذا الموقف بعد اعلان الدولة الفلسطينية حيث تزعم حللة اسرائيل الدبلوماسية لمنع اعتراف العلم بهذه الدولة واعلن ان فك الارتباط الاراضي بالقصبة الغربية وعدم وجود فلسطينيين المتفاوضين

الدولى للسلام  
والهدوء أن هذا التراجع يجيء  
وعقب تأكيد المجلس الوطني  
الفاشيستي استخدام الكمال  
لتحقيل السلام وهو الموقف الذي  
طلبت به الانتفاضة التي غيرت  
الخريطة السياسية في المنطقة  
واكتت صوت جيش الاحتلال عن  
استكس صوت الشعب الفلسطيني  
وله اعترف بيرين ذلك نفسه عندما  
قال : ان الانتفاضة أفتت المجال  
للصورت الإسرائيلية المستقرة

عن القضية الفلسطينية  
والحقائق أن أحداً يستطيع أن  
يقطع من الفلسطينيين حقاً ما  
قدّموا لأبنائهم وبناتهم الصغار في  
السلام وعلى الجانب الآخر - إذا  
كللت لديه نفس الرغبة - أن يواجه  
تحدى السلام الفلسطيني بتجاعة  
وأن يتكلم عن أحلام اليقظة  
والتمسيع التي أثبت لطلالهم في  
الحجارة بطلانها والأفاسها - وعلى  
كل أصفاته إسرائيل، وخاصة  
أمريكا، اتقاعها إلى الشعب الذي  
صنع الانتفاضة مزالل يبيّض  
بأحياه.

أحمد طه النقر

الوزراء السوفيتي في مؤتمر صحفي بمدينة بيرفلان عاصمة ارمينيا حدوث تسرب للغازات السامة من مصنعين كيميائين بسبب الزلزال ، وقال انه تمرد اغلاق محطة نووية في ارمينيا خلال العامين القادمين نتيجة لرغبة المواطنين

[illegible]

وواجه عمال الاتحاد الذين يسابغون  
الزمن للبحث عن الأحياء ، من سوء  
التنظيم ، وكثافة الحركة الجوية بسبب  
كثرة طائرات الإمدادات والمساعدات  
القادمة من كل مكان في العلم ، الى  
جانب المنازل السنية البناء التي انهارت  
كالمشموع الذاتية بعد الزلازل ، الى  
جانب سقوط الجليد ودرجات الحرارة  
التي وصلت الى التجمد .

## توقيع اتفاق استقلال ناميبيا

**اجراءات عاجلة لمواجهة مشكلة الديون**

وافق وزراء المالية في سبع من دول أمريكا اللاتينية على اتخاذ اجراءات عاجلة لمواجهة مشكلة الديون الخارجية لهذه الدول التي تبلغ حوالي ١٠٠ مليار دولار.

وكانت هذه الاجراءات هي:

- خفض نفقات الادارة العامة.
- زيادة عائدات الميزانية.
- اعادة هيكلة الدين الخارجي.
- تحسين كفاءة القطاع العام.
- تعزيز التعاون مع المؤسسات المالية الدولية.

وتأتي هذه الاجراءات في إطار خطة عمل مشتركة بين الحكومات والبنوك الدولية لمواجهة مشكلة الديون.

فوائد على هذه الديون.

**موجة اضرابات عمالية في السودان**

قرر موظفو المواصلات السلكية واللاسلكية في السودان الاضراب لمدة ٧ ايام اعتباراً من اليوم (الاثنين) وأوضاع محدث باسم نقابة المعلمين والمواصلات السلكية واللاسلكية ان هذا الاضراب من شأنه ابقاء البلاد بالشلل وعزها عن العلم الخارجي. ومن جهة أخرى صدرت مرسلة باسم نقابة المعلمين السودانية ان مدرسي المرحلة الثانية بالسودان قد بدأوا اسس الاول اضراب لمدة عشرة ايام لاسفدة مطالبهم الخاصة

اسس وشاهداه الصحفيون المراقبون ليدب بوئا وزير خارجيه بريوتنيا جنولا زمينا مجالا لانسحاب القوات الكوبية المقيمة في انجولا وعدهما حواي ٥٠ ألفا بالاضافة الى ان توقع الحكومات الثلاث وافتق الى اوان اتفاق ثنائي اخر في نيويورك يوم ٢٢ ديسمبر بحوي تفاصيل يمشان بروتوكول برازافيل حيث توقع المعاهدة النهائية هناك.

ويبقى قرار مجلس اورو رقم ٤٣٥ الصادر منذ عشر سنوات. بان يتصرف الامم المتحدة لي استقلال كيرفام تمببيا خلال فترة تتراوح بين ٧ و ١٢٧ شهرا. وقد تم وضع الاتفاقية الاخرى بعد مفاوضات استمرت ٨ شهور تحت وساطة امريكية. دارت في ثلاث

قارات. وستتم صلفا المعاهد الخاصة بها لتوقيعها في نيويورك في الخامس ٢٢ ديسمبر. وتقتض بروتوكول برازافيل لفرات اضافية حول قبائل الاسرى

دي كويار

● دحلان ٩٤٧١٧ ● مهرجان القاهرة  
السينمائي الدولي  
● فتن حمادة ٨٩١٩٣ ●  
مهرجان القاهرة  
السينمائي الدولي  
● هادي بولس ٢٥٨٠٦٤٧ ●  
مهرجان القاهرة  
السينمائي الدولي  
● كعب ٥٨٠٣٤٤ ●

**● كايرو ٧٤٥٢٥٠**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● اوربا يسوهاج**  
غرام الأناشي  
بروس في وعصية الموت

**● راديو-٥**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● طلبة (١)**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● طلبة (٢)**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● مصر ديور سعيد**  
غرام الأناشي  
فتكاتك الشرس

**● ريفالكو ٣٤٦٩٤**  
لين سبكت كس هندي  
سنان زائد - محمود عبدالحق

**● ميامي ٧٤٦٥٦٥٦**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● راديو-٥**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● فريل ١٣٦٦٦٤**  
سبح تحب البشر  
سبح رمزي - أحمد رمزي

**● دور السينما بالاسكندرية**

**● سكرانند**

**● دجل فوق العدة**  
الطبيعية

**● راديو-٥**  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

**● فريل ١٣٦٦٦٤**  
سبح تحب البشر  
سبح رمزي - أحمد رمزي

استاد - المصحح بونابة - وط - المصحح - المصحح المسرح بوناب  
 - وتوفيق الحكيم - (العلم)  
 في هذه المجموعة الرائجة التي المؤلف ضواء على الماضي الذي استلهمه محفوظ  
 محفوظ. وفي خلال هذا الضوء الكلي القصصيات التي تعتبر من مكوّنات نجيب  
 نجيب محفوظ وجيله كله.

ولهذا استطرد مؤلفنا فكتب تحت عنوان (ح نندى) لبقا إضاءه فيه  
 شرايف من تراثنا القديم العريق، فقال (والفصح في الأب - تعداد  
 - واحتجب - والحرب صفى وبنت وزمر - ورأس شحان ونشله - على كل  
 بوابه - مكتوب غزاليا - الحرف فلاح فصيح - في لسانه سيم وريش  
 تعلم).

أما هنا يتحدث عن - ضينا، ماضي نجيب محفوظ - من خلال ذكر (الغلا  
 الفصح) الذي (ينسج بمواله الرغيف والحلم والكلمة - والكلمة في المبدئي  
 والكلمة للمنتهى - ضد الضراعة والاحتذاء والريف - الكلمة كافي في القدي  
 فلاح (فصح) ... ثم بعد هذا (الزمن) يتحدث عن نجيب محفوظ صراحا  
 (والكلمة) لسانه يتحدث محفوظ - عبور جديد - اللابيديه ولقاء  
 الضد - للمصري في الحارة والزقة وفي الشارع)  
 مؤلفنا له هذا الأسلوب العجيب في الزمن وفي الانكشافات من معنى الى معنى  
 أخرى لكي يعبر عن رؤيته للتاريخ ولعصره ونجيب محفوظ ... ثم يختم هذا

الناشر المحترق بلوج المتحددين ٧٧٥٢٩٣  
**حالياً شاعر ومسييس**  
**الواد سيد الشخال**  
 تأليف  
**سيرة العظم** [لغة الرابطة] مخرج كمال  
 فرقة عاصرين تجميع المصنف W/W على مسرح الحرية ٧٧٥٠٧٢٥  
**سهر البابلي** **إسعاد بونس**

الجزء من ديوانه بالحديث عن الفؤاد العالي الذي سرجه نجيب محفوظ ثم ثبدا (محكمة) شخصيته الزاوية بمحاكمة (سيد مهران - بطر السراق والكلاب) في حوار بينه وبين النجيب ... نقول له (تنتكر اتي) (البارودى) ١٤ فيجبوا ١٤ لنا مفرقشش تلم ... لنا مفرقشش شامة ... نقول (تنتكر اتي) (البارودى) ١٤ فيجبوا ١٤ لنا مفرقشش شامة ... دا انا ياما زرعنت الفؤاد - حلت بشجرة - حلت بظل بعد لكل الدور) ثم يقول: (يا انا قتل - ايه انا قتل في رؤوف علوان) ١٤ وطبعاً رؤوف علوان هو شخصية المرحلي ... ويبدو بانهما اهل قريه اهل سيد مهران له (ثنا) ان كنت خفت الشجرة في مرة - فانت قتلت الفؤاد - فزرة رزع الانشور من اينما الجرم - من اينما المظلم) ١٤ ومن هنا يفتح الشاعر القصبي اى نجيب محفوظ. ويقول (الكلمة في اساتذتنا) يعلم نجيب ... ويعد ذلك يتنقل اى شخصيات اخرى) وبإذات اى شخصيته (البارودى) ويقول لها (يا ايزيس خلاص - الشى حتما يهزم) كذلك يتنقل اى شخصيته (نفسية) ثم شخصية (احمد عبدالجواد. عموماً هذا الكتاب محاولة شرعية جادة، ثم هل ارجو ان يسبكل محكمة سائر شخصيات نجيب محفوظ، لكى يقدح هذا الكتاب كله في صورة اذاعية او تليفزيونية ١٤



سيد مهران  
محرر الشريعة  
محرر  
محرر



سيد مهران  
محرر الشريعة  
محرر  
محرر

الجزء من ديوانه بالحديث عن الفؤاد العالي الذي سرجه نجيب محفوظ ثم ثبدا (محكمة) شخصيته الزاوية بمحاكمة (سيد مهران - بطر السراق والكلاب) في حوار بينه وبين النجيب ... نقول له (تنتكر اتي) (البارودى) ١٤ فيجبوا ١٤ لنا مفرقشش تلم ... لنا مفرقشش شامة ... نقول (تنتكر اتي) (البارودى) ١٤ فيجبوا ١٤ لنا مفرقشش شامة ... دا انا ياما زرعنت الفؤاد - حلت بشجرة - حلت بظل بعد لكل الدور) ثم يقول: (يا انا قتل - ايه انا قتل في رؤوف علوان) ١٤ وطبعاً رؤوف علوان هو شخصية المرحلي ... ويبدو بانهما اهل قريه اهل سيد مهران له (ثنا) ان كنت خفت الشجرة في مرة - فانت قتلت الفؤاد - فزرة رزع الانشور من اينما الجرم - من اينما المظلم) ١٤ ومن هنا يفتح الشاعر القصبي اى نجيب محفوظ. ويقول (الكلمة في اساتذتنا) يعلم نجيب ... ويعد ذلك يتنقل اى شخصيات اخرى) وبإذات اى شخصيته (البارودى) ويقول لها (يا ايزيس خلاص - الشى حتما يهزم) كذلك يتنقل اى شخصيته (نفسية) ثم شخصية (احمد عبدالجواد. عموماً هذا الكتاب محاولة شرعية جادة، ثم هل ارجو ان يسبكل محكمة سائر شخصيات نجيب محفوظ، لكى يقدح هذا الكتاب كله في صورة اذاعية او تليفزيونية ١٤



سيد مهران  
محرر الشريعة  
محرر  
محرر



سيد مهران  
محرر الشريعة  
محرر  
محرر

**مجلس الشورى** في مدينة مارب  
**البلاتون**  
 رئيس المجلس: **عادل هاشم**  
 سكرتري: **سعد**

تأليف: **عبد الحليم**  
 تحرير: **عبد الحليم**  
 إعداد: **عبد الحليم**

**مجلس الشورى** في مدينة مارب  
**البلاتون**  
 رئيس المجلس: **عادل هاشم**  
 سكرتري: **سعد**

تأليف: **عبد الحليم**  
 تحرير: **عبد الحليم**  
 إعداد: **عبد الحليم**

[illegible]

## مطعم القاهره

### كاف دو روا

قصر فرسان - مكيف الهواء

٨٥٠٠١ - ٨٥٢٥٢

شريعة فاضل - محمد قنديل  
ابو عياد - محمد حمدي

والتيهه كنهه الحنيه سمرهه  
المزعهه التي بهه تقطعهه بين  
البحرهه التي بهه خضرهه الهوائيهه  
المختلعهه الالههه السمرههه  
المختلعهه الحنيهه بصرهه من الهوائيهه  
وقل بهه يونا ان الهوائيهه المختلعهه  
تواقي اسحب الهوائيهه الكوبيهه  
وتكون مسرعهه عن فضاءهه  
تاهيبا الى الاستقلال بصرهه سمرهه

١٠ شارع محمد باقر - زواياك  
١٠ شارع محمد باقر - زواياك

★ **الكلمات**  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

★ **عذلة**  
 عشاء على اشفاق اوركسنا الدكتور  
 مطرب الجيل الفنان اركن لؤاد  
 السلطنة سهر زكي - المطربة فنان  
 الراقصة نورا - د شريف  
 - صالة فرساي -  
 مطعم شرقي وعربي ومجهز للحفلات  
**التيسل جاردن بالاس**  
 اول كورنيش العادي ٣١٨٨٢٢١  
 محل اليرامح قاعة دنانير  
 مع منحوت صالغ والطرب مصطفى  
 السقا استعداد كامل للافراح

★ **سوريا احمد - هندية**  
 طاهر شمس الدين - اكرويات  
**الاريزونات ٨٥٠٢٠٤**  
 ضيق جلال - سوير زكي - نورا -  
 رات ببر - فنان احمد - معوض  
 العربي - ايفا - شيعاء - عزيزة  
 عمر - اكرويات - بلاند عربي -  
 اسماء خاصة للحفلات والافراح  
**الباخرة صلاح النين**  
 (خمس نجوم)  
 محمد الحلو - ماهر الطاهر  
 اركان لؤاد - زيزي مصطفى  
 هند - حلمي عبد الباقى  
 نديم حمدي - منى شاكور

[illegible][illegible]

١٠- للمتمنى - حيوان (مكسوة)  
ياسف.

١١- شاعر اسلامي - تفرج

١٢- حلقوت - حرك - نفي -  
قديم بلاد الرافعي

١٣- حرب (مكسوة) -



السنة الثالثة للمهج **الجديد** باب الفهرس - ٢٥٥٣١٩٥

## فاريس وبنى خييان

نايف، عبدالرحمن شوقي    افراج، حسن عبدالسلام

مستوفش تدم  
عمر مسعود (١٩٦٠-١٩٦١)  
١٩٦١-١٩٦٠

**الاصغارية... وصلوا**  
فيصل شدا    السيد راضي

١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥



**محمد توفيق**  
**جمال الدين الشاذلي**  
**عبد الله الشاذلي**

**ب**



**حسن** **نسيك** **الفراف**

**ب**

**أخبار  
سريعة**  
العفو عند المقدرة !

● كشف استطلاع آخر للرأي  
أجرى في باريس على مساعدة  
سرخية وهبة حول محاكمة  
لويس السباغين (يعتقد أنه  
مروى ٢٠٠ عام على قيام الثورة  
الفرنسية) استبعاد ٥٠٪ من  
الفرنسيين لتقرير سلطة الملك  
من تهمة الخيانة العظمى  
وأعلنه بائس رجعي من عقوبة  
الإعدام التي أطلقت برأيه في  
٢١ يناير ١٩٧٩

**كلمة الحب العائنة**

● كشفت دراسة طويلة أجرتها إحدى شركات التأمين على الحياة في اليابان أن ٤٠٪ من شريحة تضم ٢٨٠٠ ربة بيت تتراوح أعمارهن مابين العشرين والخمسين عاماً ، لم تسمع كلمة حب واحدة من زوجها منذ سنوات

**كلاب مفتروسة**

من مجلس سدة الجيرة  
مقرينة عضواً في الجوة  
مواطنة اندونيسية أثناء تواجدها  
بمقرها في مسكن مملوئها  
بجلازها واقرستها بعد ان مرزتها  
أربيا.

قامت الشرطة التي بلغت  
بالحادث بعد قوات الأوان بقتل  
خمس من الكلاب، والإحتفاظ  
بالسلاح لوضعه موضع الفحص  
والدراسة.

الزوجة في الجوة

● تبدأ اليوم التحقيقات الرسمية في كساد تصادم الحوادث لطائرات الركاب في محطة (كلافام) جنوب لندن، الذي اسفر عن مصرع 13 شخصا واصابة 150 آخرين، فيما يعد اسوأ كارثة من نوعها منذ عام 1٩٧٥. وأوضحت التحقيقات ان سبب الكارثة هو تهالك جهاز الطائرة وعمره نصف قرن. ويعجز اخصائنا عن ارسال اشارة الحركة الحمراء وقد بدأ الفصل في تحقيقاته في اطار من مشروع يتكلف ٢٢ مليون دولار.

اعدام محترف

● تفتت عقوبة الإعدام بالحزن  
بمحلول في تكلس في مجرم  
محترف يدعي ريموند لفرى  
بتهمة قتل مهاجر يوناني يدعي  
كولس برينيس عام ١٩٨٢ بعد  
سيرة مطعنه في مدينة هيوستن  
وذلك في الحالة رقم ٢٩ منذ  
استئناف تطبيق عقوبة الإعدام

[illegible]

● ابقه غدا  
مصرية قديمة

۱۱- عتلة عربیة - یکتاتور کو  
 السابق  
 ۱۵- جمال - شریفان القاب -  
 راجع  
 رأسیا  
 ۱- امینا مصریة  
 ۲- جزیریة یفانیة (معکوسة) -  
 یسبح  
 ۳- متعلی (معکوسة) - وزارة  
 الفاع الاثریة  
 ۴- متشبیة - وحدة حرازیة -  
 ۵- (معکوسة) - متشبیان  
 ۶- مولد کهریزی (معکوسة)  
 تشد - الحتی  
 ۷- وزیر خارجة امریکا  
 اریزنولر (معکوسة)

٧ - جيان - مكوس (مكوسه)  
٨ - نيات ليس مكوس (مكوسه)  
٩ - انجيل القات - ضل (مكوسه)  
١٠ - حرف اجنبي - من ادوات  
الرسم - الزايف (مكوسه)  
١١ - رقصه غلبية - آلة اعد  
(مكوسه)

١٢ - اداة تصويب  
ملك مصري قديم  
يصوب  
(مكوسه)  
١٣ - مكوسه  
١٤ - مكوسه  
١٥ - مكوسه  
١٦ - مكوسه  
١٧ - مكوسه  
١٨ - مكوسه  
١٩ - مكوسه  
٢٠ - مكوسه  
٢١ - مكوسه  
٢٢ - مكوسه  
٢٣ - مكوسه  
٢٤ - مكوسه  
٢٥ - مكوسه  
٢٦ - مكوسه  
٢٧ - مكوسه  
٢٨ - مكوسه  
٢٩ - مكوسه  
٣٠ - مكوسه  
٣١ - مكوسه  
٣٢ - مكوسه  
٣٣ - مكوسه  
٣٤ - مكوسه  
٣٥ - مكوسه  
٣٦ - مكوسه  
٣٧ - مكوسه  
٣٨ - مكوسه  
٣٩ - مكوسه  
٤٠ - مكوسه  
٤١ - مكوسه  
٤٢ - مكوسه  
٤٣ - مكوسه  
٤٤ - مكوسه  
٤٥ - مكوسه  
٤٦ - مكوسه  
٤٧ - مكوسه  
٤٨ - مكوسه  
٤٩ - مكوسه  
٥٠ - مكوسه  
٥١ - مكوسه  
٥٢ - مكوسه  
٥٣ - مكوسه  
٥٤ - مكوسه  
٥٥ - مكوسه  
٥٦ - مكوسه  
٥٧ - مكوسه  
٥٨ - مكوسه  
٥٩ - مكوسه  
٦٠ - مكوسه  
٦١ - مكوسه  
٦٢ - مكوسه  
٦٣ - مكوسه  
٦٤ - مكوسه  
٦٥ - مكوسه  
٦٦ - مكوسه  
٦٧ - مكوسه  
٦٨ - مكوسه  
٦٩ - مكوسه  
٧٠ - مكوسه  
٧١ - مكوسه  
٧٢ - مكوسه  
٧٣ - مكوسه  
٧٤ - مكوسه  
٧٥ - مكوسه  
٧٦ - مكوسه  
٧٧ - مكوسه  
٧٨ - مكوسه  
٧٩ - مكوسه  
٨٠ - مكوسه  
٨١ - مكوسه  
٨٢ - مكوسه  
٨٣ - مكوسه  
٨٤ - مكوسه  
٨٥ - مكوسه  
٨٦ - مكوسه  
٨٧ - مكوسه  
٨٨ - مكوسه  
٨٩ - مكوسه  
٩٠ - مكوسه  
٩١ - مكوسه  
٩٢ - مكوسه  
٩٣ - مكوسه  
٩٤ - مكوسه  
٩٥ - مكوسه  
٩٦ - مكوسه  
٩٧ - مكوسه  
٩٨ - مكوسه  
٩٩ - مكوسه  
١٠٠ - مكوسه

۱۲ - احوال  
(معقوسه)  
(معقوسه)  
مستقر  
۱۳ - احوال  
شقيق باقر ملك  
شاه  
۱۴ - فلم كيو  
وهي وميل  
يسرى (معقوسه)



شماره ٢٢٠٠ و المجلد ٢٢٠٠  
شماره ٢٢٠٠ و المجلد ٢٢٠٠

## « السلسلة »

**ترميم كهبرى اُحمد سمنو !**

في كل يوم .. يتسلط عشرات الألوف : هل هذا معقول ؟ وإلى متى يستمر هذا العذاب ؟  
ويقول آخرون إنها مؤامرة على محلفي القاهرة ، ووسيلة ناجحة ، لاستفزاز

تحقيق



صاحب السيارات الاجرة والخاصة والنقل يضجون بالشكوى من البطء القاتل  
الذهاب الى اعمالهم ومنزلهم خاصة في اوقات الذروة بعد انتهاء مواعيد العمل

وتجلس في باسجنتون وهي من أمامي  
ويجلس لي رحيل الكوريين وعندما  
لاحظت أنني سيجي من تلك التفرقات  
قال : ياويه .. احنا لانعرف شي  
المواعد عنده المنهجين .. فقلت له :  
طيب .. قل لي سبب كل الاختلافات ؟  
قال : ياويه البيوتية اكلت حديد  
الكوريين .. والشركة بتوقع شي  
الاسفلت القديم من سبب متفرقة الحديد  
والعاب اسفلت جديد .. وطريقة  
الاسفلت تان ما تنسب بضمض الهواء من  
بطريقة واوير الزايل !!!  
قلت له : اسأل فني العمال  
والمنهجين .. قال لي : ما أعرفش !!  
وتسير بقية السيارات بقصة اعمار  
بعدها لدة عدة دقائق متكرر  
الي الوصول الى شارع الراين الذي  
يقع شارع رمسيس عن الشارع المجرة  
الغلق ..  
وتسير السيارات لتقطع تلك المسافة  
وأصلت من لدة الاشارة الى اليمين  
في سيرة .. فبدأت مرحلة اكل  
البيوتية قل لي الرحلة .. قل لي التفرقة  
والهواء .. فنيش .. السيارات من الحركة  
في الة التايتية في اكل الطريق  
وتمر الدقائق بقليل .. والسيارات  
التي في الطريق من صفوف  
السيارات ..

السيرة ١٢٣٢٢ هـ إلى القاهرة آنذاك  
الملك النصف. ولا التسمية وصف  
سليماني عندما تولى هذا الكرسي  
القدمي. وقد علينا هذا من شدة  
الدور على أزمات الحال منذ شارع  
ومسبح. ولا تبدل الحال منذ أنقذ  
الصلاحات. أصبح الوضع لياق  
لزاما وصحيح وكلاهما سيارات  
تتمثل بتركي على جانب الطريق  
صحة فحسب عدايتهم. ماكنيتي  
بهية الصلاة التي. يا به. لا أعبر  
هذه الشقة أكثر من الزمان كرم  
بأنها الآن. والرمات كرم صمدا  
من سيرة ما سلكته في العاشرة  
سنة. وفيها استباحته خفيين. فحيث  
شغل بتشتل. والسيارات عازلة  
شكارت رمل وصحي. والسيارات باشر  
بالقيل بعد العاشرة صام فاجد بعض  
الحال بقوم بالصلاحات وكنت لست  
بالجحد الكلال. ولا أدري لماذا هذه  
المظلة في التديت.

فحي معوض احمد - صاحب  
معرض على شارع سيارات مصر - الذي  
يشترك بإفراح ان الجانب الامين هو  
الضعف على الجانب الايسر ل

وفيل مثل ما فعله تولى الايل

مع النص  
منقول محمود. سابق السيرة النقل  
مفتوح تريخ سابق للسيارات. ويأتي  
كلهم في مناطق الجديفة  
والزوين. وقد الاية بركت اثر  
على مجيئنا اشوار التي كنت العدة في  
التي من مسمين الى العديسة في ١٥  
الدية. ولوقت اقمه ٥٠ دقية  
الهمس على سلطان بدميخ  
الشباب والرياسة. العربية بسخن  
ويشغل من سيرة للتعطد. لا يوم  
اخر من ماسيد شكلي. لا يوم  
على السيرة. سابق السيرة رقم  
١٧٧٤١ اجرة القارة. المسافة من  
غرة الى العديسة. الاما لان ١٢٠  
في الايام العديسة. لا تلاق. ممكن  
١٥ و٥ دقية على الاقل  
تدور ان بعض الدرافة يتنقل وتركت  
السيرة. واما أنت الى مسية العديسة  
التمنل لودي. ولكن كلهم بكرة  
يخلص والامر يرجع الى مكان. وتريخ  
أني احيي من الدرافة تركت لودي  
عدائله صاحب عدائله.  
السيرة ١٢١٠٠ ملكي القارة. آن

في ايامه اذ كان في مصر حين  
تفتقر الى نظرات الاكتئاب على  
السيارات وكهلبا ايضا  
تفكر الطريق بيه. وتنسك  
السيارات الى طريقين:  
التي ويسلك التجهين الى العديسة  
تلقية بركت الاك يا اجماع سيارا  
التي الكوري الى الواجدا بينا  
فلمن العديسة. او مسالة الاجابة  
ملك كرمي بركت لودي

من دخل الكوري. مفقود  
اما الكوري فانه بعد خيرا من  
الكردي. فلكوري تجرى به  
الصلاحات. فحسب اقمه  
الزينة ارضية الحديسة. وأدى يمر  
بازنة كوري سيرة. لا  
الام الامين من الكوري. على  
ملك السيرة. لا تلاق. لا  
الصلاحات الجارية في كل العديسة  
من بوضع شاتي رويك  
تريخ. وفيها اختلاف الاسات  
التي وسجلوا الخشبية التي  
م. وصف الكرم المنقذة لودي  
سيرة. فحسبها بركت عازلة  
تفتقر والشكر على تعاون العمدة  
وتمار الى كل كرمي العمدة

إذا كنت ترغب في تحسين دخلك  
إذا كنت ترغب في فرصة عمل أفضل  
مطلوب  
بائعين حلويات الشركة مواد غذائية كبرى

٢٠٠٠ قدامنا من القضاء

ول نهاية الكويرى .. شاهدت ٣  
ال من الشركة جاسين بجوار كومة  
الاسفل القديم .. في هدوء تام ..  
معدوا نظريون في زميل المصور وكنا  
مكان كوكب آخر ..

وسعد زميل المصور اللطيف بعض  
سلطات بعثت من فوق عمارة مجاورة  
تويرى فوقيت بجوار سيارة  
للأخيار داخل منطقة العمل ..  
انظر لمنهني ولا كمان لعدة ثمان !!!  
سأت امدك من هذه الثلاثة .. متى  
تستعمل في العمل الاصلاعات .. ومتى

١- خيرة في مجال بيع الحلويات الشرقية والغربية .  
٢- إحصاءة القراءة والكتابة .  
٣- الايزيد السنن عن ٢٥ سنة .

المقابلة يومئذ الحجة من الساعة  
الرابعة حتى الساعة السادسة مساءً بالمسار الثاني :  
٤٧ شارع البطل أحمد عبد العزيز - الهندسين



**مصر للطيران**

حاليًا.. رحلة جديدة أسبوعيًا

**الأقصر / الغردقة / الأقصر**

**كل يوم ثلاثاء**

- قيام الأقصر ١٠.٥٠ صباحًا  
وصول الغردقة ١١.٣٠ صباحًا
- إقلاع الغردقة ١١.٤٥ صباحًا  
وصول الأقصر ١٢.٢٥ ظهرًا

**مصر للطيران**  
دائمًا في خدمتكم

## کلمات

تقليل عدد من الخطايا التي  
تتمتع تعاليمنا التي في مساهمتها  
بشأن نحو أمية، وضرورة العلم  
بأنه في الحقيقة تتنوع القضايا في  
هذه الأمة القوية المتمثلة في وجود  
نصف سكان مصر في نهاية القرن  
العشرين وهم عاجزون عن مجرد  
معرفة القراءة والكتابة بينما تتزايد  
الأكثريون من الأرض في السبعينيات  
من سوك في آخر. لدينا أيضا  
خمس وعشرين مليون في إفريقيا  
واللاتين ومع ذلك لا يمكن  
بشعر بالمشاكل وعلمه الشرعي  
أيضا يتنوع هذه القضية  
الأجد. ويصنع بين الامتياز  
نستنتج. ثم إننا من غير  
أنه هذه الأمة تدار على محاور  
كثيرة للخاص من. بدأت  
بالدين، وهو يحد بينه  
وخطوات لا تزال تتمتع على الطريق  
بينما تدار محاولات في السبعينيات  
مواجهة الاقليات الآخرين في  
المرض، وكأنا تدار المشاكل  
صعوبة من رفع مستوى التعليم  
وخصيص محقق وزيادة قدرتهم على  
الواقعة من الأراضي  
والأمر بالفعل تلك المعاني من  
السبل أن نغيرها من التعليم  
بنيت الجسور وخلق الطرق وتقسيم  
العراقل بين من العرب أيضا أن  
نأخذ المسارح والصالحات أو  
زراعة خضار مثل الخنازير ولكن  
بعضنا أن نرى انشئ الإنسان  
بمعنى أن نجد مساهمة شخصية  
نظير من غذائه والتربية ومثله  
العليا وقبيل. من العرب أيضا  
أن تجعل على بفتح ومدايرة  
نحو حيث يسير السبل الذي  
نعمين على الذي أصبح حيث نلوا  
كأنا بين المسؤوليات الثقافية بين  
شعوب في الشمال وفي الجنوب، و  
علم الأشياء القديم وعلم القراء  
الذي أو المتخالف أو التعليم  
يبدو أنه مهمة صعبة تلك تراثرت  
الجهود في سائر الشرق والقضاء على  
الأمية الضخمة الشائكة ومن ثم  
اليوم ولكن على نحو أوسع واستيعاب  
في دارها جهودا مستقلة لتربية  
مستوى حياتنا التي والحفاظ على  
مستواها وقيمتها من الأراضي واقتصادنا  
لأجل التمدد لتكسب شيئا من ذلك  
يتحقق في طريق التعليم رفع  
مستوا التعليمي واللازم أيضا

**محمود العنعم مراد**

عزیزی المواطنین  
وزارة التسموين والتجارة الداخلية

الشركة المصریة لتسبیه وکونزیر السلع المنظفیه

تقدم أجود وأفضل

أنواع الشای فی عبوة شای مقطر

وهی العبوة الوحیدة القائمة بالحصه الإضافیه الی

وأقبت اللجنة العلمیة للیاسات علی طرطرا

تیسر علی المواطنین فی الحصول علی کیات إضافیه من

الشای المرفع الجوده بسرمناسب ..

بواقع ١٠ جرام لشند شهرتیا بسر ٢٠ قشرا للعبوة

احرص علی حصولک علی حصتك منها مع المقررات التموینیة

اعتباراً من شهر یانیر ١٩٨٩

**تصوير : محرم جاد الكريم**  
 للورد يكون - في العادة - أخف .. لأن  
 ي سائق يلتزم دائما بالجانب الأيمن  
 يكتبه عندما يتدرك الأمر يكون قد دخل  
 منطقة المطبات الحديدية .. وهذا بالطبع  
 يزيد الطين بلة فوق الكوبرى ..

[illegible]

عزيرى المواطن  
وزارة المستوين  
الركة الصرة للعبئة  
تقدم  
أنواع الشاى  
فى عبوة  
شاى  
مقرى  
وهى العبوة الوحيدة  
القائمة بالعبوة الإضافية  
واقعة اللجنة العليا لىا  
سيرة على الرالمين فى الح  
الشى المرتفع الجردة بس  
بوانج  
بس  
احرص على حد  
حصتك م  
المقررات  
اعتباراً من شهر

## نظرة الق

«  
ترم  
في كل يوم .. يتسلم عشرات الألوف  
الغدا!!  
ويقبل ثلثون ألفاً مؤمراً على محاضرات  
المادة الثالثة من مخطوطة «تفسيرهم» !!  
كثيرون كثر يقفون على أصابع  
وأقدامهم في السرايات الجاهلة من  
والذي كبر العجس .. يتنقل في  
الاستراحات الدورية في تلك المنطقة  
وتتقدم الأتربة المروية فوق كوبري  
أحمد سعيد .. وأصبحت تلك الاستراحة  
بين ميدان رمسيس والكوبري والتي  
للتفتيح الكليو مزين من الأمتار  
وتستطیع أية سيارة قطعها في أربع  
بلاطات .. تحتاج إلى ما يقارب من  
نصف الساعة .. والسبب تلك  
الإصلاحات الجارية لتفتيح أسطبلات  
الكوبري الكبرى الحديثة والتي  
تسبب العمل فيها بسرعة تزداد سرعة  
الاستراحة !!  
وتبدأ رحلة الغدا البسيطة التي  
تفرض علينا في حياة سكان مصر  
الحيوية وخاصة في مرحلة الألبان من  
مطار القاهرة إلى الخامسة من سيدي  
بنحافة وسط الغمامة .. يبدأ الغدا  
في كل فوري في أكتوبر بمشروع جند  
الوصول إلى شارع رمسيس .. حيث  
تبدأ السرايات في الألبان من سمرتها ..  
وتبدأ وصف المواتر الدائرة .. وقد  
يصاحب غيلان المياه في عداد  
الحيوية والتي في حين يصيب مشرك عدا  
الحرارة .. فتتمتع بلاطتها .. ويصطر  
أصحابها إلى ركبتها في أقسى يومين  
الطريق .. ثم غشاء الخواص والبقايا  
وقدما أو جلوسا على الرصيف وهم  
يلتفتون الذين والزجاج والسرايات وحتى  
تنتهم !!


  
 موعياً  
 لا قصر

## مؤامرة على محافظ

# الآيڊال

## IDEAL

### لأجهزة وأثاث العصرية

### توفر ويساعد لاتخاذ

للمهنيين والمصالح الحكومية  
للشركات والبنوك ..  
للمخازن والموردين ..  
للمعامل التجارية والمخازن

## التعاون المعدنية المقبوبة




لمزيد من المعلومات مع وزير المالية  
لمزيد من التفاصيل من المصالح الحكومية  
على الاتصال  
لمزيد من التفاصيل إلى المصالح الحكومية  
لمزيد من التفاصيل إلى المصالح الحكومية  
للمعلومات والمعلومات .

• توزيع ومبيعات الشركة .  
• مركز بيع الأثاث العصرية والمعلومات  
• مكتب مبيعات الأثاث العصرية والمعلومات  
• معلومات ومعلومات .

**مصر للطيران**

حاليًا.. رحلة جديدة أسـ

**الأقصر / الغردقة / الأقصر**

**كل يوم ثلاثاء**

- قيام الأقصر ١٠.٥٠ صباحًا  
وصول الغردقة ١١.٣٠ صباحًا
- إقلاع الغردقة ١١.٥٥ صباحًا  
وصول الأقصر ١٢.٢٥ ظهرًا

**مصر للطيران**  
دائمًا في خدمتكم

١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠

















